

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ (УНИВЕРСИТЕТ) МИД РОССИИ»

---

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель Приемной комиссии  
Ректор МГИМО МИД России  
Академик РАН

**А.В. ТОРКУНОВ**

**Программа вступительных испытаний  
для поступления в магистратуру МГИМО МИД России  
по направлению «Менеджмент»**

**«Менеджмент в сфере искусства и культуры»**

МОСКВА – 2021

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Настоящая программа составлена на основании требований ФГОС ВО и ОС ВО МГИМО МИД России (уровень - магистратура) по направлению подготовки «Менеджмент» и определяет содержание и форму вступительного испытания по магистерской программе «Менеджмент в сфере искусства и культуры».

### ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

- *тестирование по иностранному языку*
- *собеседование по специальности*
- *конкурс портфолио*

### ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Вступительное испытание по иностранному языку проводится в письменно-устной форме (письменная часть в форме теста и устное собеседование).

Продолжительность испытания – **1 час 30 минут**. Максимальное количество баллов – 100.

2. Собеседование по специальности проводится **в дистанционном формате** (дата и время уточняется). Максимальное количество баллов – 100.

3. Итоговая оценка за вступительное испытание определяется как общая сумма баллов за устную и письменную часть испытания по иностранному языку и специальности. Максимальное количество баллов – 200

4. Отдельно оценивается портфолио абитуриентов. Максимальное количество баллов – 50.

### ФОРМАТ ОЦЕНИВАНИЯ ПОРТФОЛИО АБИТУРИЕНТОВ

**Портфолио: максимум 50 баллов**

- Дипломы, сертификаты, рекомендательные письма и другие документы, подтверждающие достижения абитуриента в выбранной профессиональной сфере (до **30 баллов**)

Подтверждается предоставлением подлинников дипломов (сертификатов) для заверения копии сотрудниками Приемной комиссии, рекомендательных писем от работодателей.

- **Научные работы (до 10 баллов)**

Рассматриваются опубликованные работы и работы, принятые к публикации (статьи, тезисы докладов и др.); подтверждается предоставлением копий публикаций (титульный лист издания, оглавление, выходные данные, первая страница публикации) или справкой из редакции о принятии к публикации.

- Именные стипендии и гранты министерств, ведомств, фондов и других организаций (**до 10 баллов**)

Рассматриваются в том числе внутривузовские гранты и именные стипендии. Подтверждается справкой из вуза, фонда или от руководителя организации.

Все документы присылаются заранее по электронной почте кураторам программы.

## **ФОРМАТ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Собеседование по специальности проводится в устной форме. Время на подготовку – 20 мин. Ответ по билету в устной форме.

Знания и умения абитуриентов в ходе собеседования проверяются путем оценки выполнения ими заданий, а также с помощью постановки дополнительных вопросов.

По результатам собеседования выставляется интегрированная оценка от 0 до 100 баллов.

**Оценка в 90 – 100 баллов** ставится, если абитуриент продемонстрировал высокий уровень подготовки по менеджменту, самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

**Оценка в 75 – 89 баллов** ставится, если абитуриент не в полной мере продемонстрировал свои знания, дал недостаточно полный, четкий и убедительный ответ, но в целом разбирается в вопросах менеджмента, логически рассуждает, отвечает в достаточной степени уверенно, может обосновать свои суждения.

**Оценка в 60 - 74 балла** ставится, если абитуриент отвечает не вполне конкретно и убедительно, слабо аргументирует свою позицию, не может достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, имеет поверхностное представление о вопросе.

**Оценка в 0 - 59 баллов** ставится, если абитуриент не отвечает на заданные вопросы или отвечает нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.

## **Примерная тематика вопросов для подготовки к собеседованию по специальности**

- Раскройте содержание терминов «менеджмент», «культура» и «искусство».
- Основные характерные особенности современного этапа развития менеджмента в сфере искусства и культуры.
- Основные свойства культурных услуг.
- Определение предназначения менеджера искусства и культуры.
- Основные особенности менеджмента в сфере искусства и культуры.
- Какие предметы и объекты могут стать носителями фирменного стиля учреждения искусства и культуры?
- Соотношение понятий «культура», «искусство» и «управление».
- Какие функции менеджмента могут действовать в учреждениях искусства и культуры?
- Назовите и кратко охарактеризуйте механизмы менеджмента в сфере культуры.
- Какие основные виды деятельности осуществляют учреждения искусства и культуры?
- Каковы основные полномочия Министерства культуры РФ и Департамента культуры в регионах России?
- Каковы функции Общественных советов по культуре и искусству?
- В чем состоят основные аспекты для формирования новой модели менеджмента в сфере искусства и культуры?
- Существующие проблемы в области нормативно-правового обеспечения культурной деятельности.
- Преимущества использования проектирования менеджмента в сфере искусства и культуры.
- Какие маркетинговые задачи может решать менеджмент сферы искусства и культуры?
- Формирование позитивного имиджа организаций искусства и культуры.
- Особенности кадрового менеджмента в сфере искусства и культуры.
- Основные черты профессиональной компетентности менеджера. Какие из них наиболее важны для менеджера, работающего в творческой деятельности.
- Почему социально-психологический климат важен для функционирования менеджмента в учреждениях искусства и культуры? Какие действия руководства способствуют его формированию?

### *Литература для подготовки к собеседованию:*

- История искусств П.П. Гнедич; Издательство: Полигон Спб, 2009
- Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», издательство: ООО «Попурри» 2015 («Drawing on the right side of the brain» A course in enhancing creativity and artistic confidence) by Betty Edwards – Definitive, 4th ed. 2012
- Цвет. Бетти Эдвардс. 2011. Минск, издательство: «Попурри» (Color: A course in Mastering the art of Mixing Colors)
- «Ва-Бланк», Борис Бланк, издательство: «Академический проект», 2017
- «Профессия: художник кино», Фьонуалла Халлиган, издательство «Рипол», 2014
- Альбом «Художники кино России» альбом первый, ООО «Бьорк», 2017
- «Пространство цвета» Заметки о советских художниках кино, издательство Союза кинематографистов СССР, 1981
- «Пространство кадра» Художники советского кино, Союз Кинематографистов СССР, Всесоюзное творческо-производственное объединение киноцентр, Москва, 1988
- ВГИК. Художники кино на пути к профессии. Издательство: «Пашков Дом», 2009
- Композиция кадра в кино и на телевидении, автор: Уорд Питер, Издательство: М.: ГИТР, 2005
- Борисов: «все нужно строить». Портрет художника Александра Борисова
- Designer Drafting and Visualizing for the Entertainment World by Patricia Woodbridge and Hal Tine (Apr 23, 2013) или Designer Drafting for the Entertainment World by Patricia Woodbridge (Sep 21, 2000)
- Film directing Shot by Shot by Steven D. Katz
- Albrecht Donald. Designing Dreams. Modern Architecture in Movies Harper&Row in collaboration with The Museum of Modern Art. 1987
- Carrick, Edvard. Designing for Films. New York: The Studios Publications Inc. 1949
- Marner, Terrence St. John, ed. Film Design. New York A.S. Barnes and Co. 1974
- Паола Волкова: «Шедевры живописи», «Полная история искусства», «Мост через бездну: полная энциклопедия всех направлений и художников», «Великие художники: большая книга мастеров и эпох»
- Анастасия Постригай: «Влюбиться в искусство», «Арт шпаргалка»
- М. Майорова и Г. Скоков «История русской живописи»
- М. Высоцкая и Г. Григорьева: «Музыка 20 века: от авангарда к постмодерну»
- Т. Ливанова: «История западной музыки в 2 томах»
- В. Конен: «Очерки зарубежной музыки»

***Интернет-ресурсы, базы данных:***

- "Искусство кино" 2007, №8, август <http://kinoart.ru/archive/2007/08>
- О художниках театра, кино и телевидения. Сборник статей. Составитель: Виктор Ванслов <http://www.ozon.ru/person/1453428/>. Издательство: Художник РСФСР <http://www.ozon.ru/brand/856525/> (1984)